

Belle Vesti, Dure Leggi

Alessio Orlandi "Rolando Stracarolo de Bononia"

Abito 44 dal registro della bollatura delle vesti del 1401

10 febbraio 2018

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)

La scelta

facebook.com/RolandoStracarolo

- (44) Donna Caterina di Giacomo *stracciaolo* della cappella di San Giorgio presentò un sacco di color monachino con maniche a mantello
- (77) Donna Zanna moglie di Pietro Domenici merciaio della cappella di san Giuseppe presentò una cotta di panno rosato con *tre cordelle all'altezza dei piedi* e profilato di vaio, con bottoni di filo d'argento e due manicotti frappati e ornati di filo d'oro.
- (78) Donna Bettina di Giacomo di Antonio della Torre della Cappella di San tommaso del Mercato presentò un sacco di velluto nero con *frangia di seta nera a collo*
- (157) Donna Antonia di Nicolò Caccianemici inoltre presentò un sacco a righe azzurre con maniche nere, con argento sopra e *frangia rossa*

La scelta

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)

- (44) Donna Caterina di Giacomo stracciaolo della cappella di San Giorgio presentò un sacco di color monachino con maniche a mantello
- (77) Donna Zanna moglie di Pietro Domenici merciaio della cappella di san Giuseppe presentò una cotta di panno rosso con cordelle all'altezza dei piedi e profilato di vaio, con bottoni di filo d'argento e due manicotti di filo d'oro.
- (78) Donna Bettina di Giacomo di Antonio della Cappella di San tommaso del Mercato presentò un sacco di velluto nero con frangia di seta nera.
- (157) Donna Antonia di Nicolò Caccianemici inoltre presentò un sacco a righe di seta con maniche nere, con argento sopra e frangia rossa

IL "sacco"

facebook.com/RolandoStracarolo

- (44) Donna Caterina di Giacomo *stracciaolo* della cappella di San Giorgio presentò un sacco di color monachino con maniche a mantello

Termine usato soprattutto a Bologna nel XV secolo per indicare una sopravveste invernale foderata e ricca di guarnizioni

-G. Muzzarelli "Guardaroba Medievale"

IL colore

facebook.com/RolandoStracarolo

- (44) Donna Caterina di Giacomo *stracciaio* della cappella di San Giorgio presentò un sacco di color **monachino** con maniche a mantello

MONACHINO, *add.* m. Agg. di **Colore scuro** che tende al rosso quasi **tane**. 2. *P. simil.* ed anche in forma di s. m. Forse da questo colore si dice *Monachino* quel Livido che resta nella faccia per qualche percossa.



"Tane: color castagna, leonato scuro"

-G. Muzzarelli "Guardaroba Medievale"

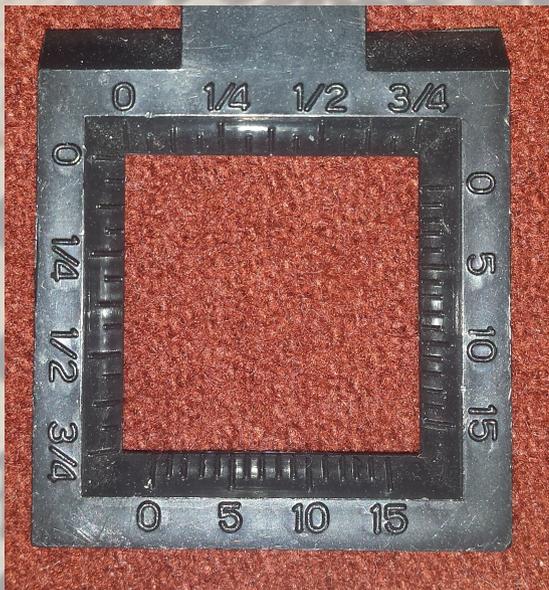
Tenné

Tanno

IL tessuto

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)

- (44) Donna Caterina di Giacomo *stracciaolo* della cappella di San Giorgio presentò un sacco di color monachino con maniche a mantello
- Panni di lana tipicamente con densità 12-16 fili/cm
- Tessitura piana progressivamente sempre più diffusa nel XIV secolo



- Tessitura piana
- ~ 16 fili/cm
- Filo da cucito: lana monachina e lino bianco

Il modello

facebook.com/RolandoStracarolo

- (44) Donna Caterina di Giacomo *stracciaolo* della cappella di San Giorgio presentò un sacco di color monachino con maniche a mantello

“Questa cosa pur non viddi né udii mai più, che le maniche avessero più panno che non è in tutto l'avanzo della cioppa [...] Si può dire che la cioppa della donna abbi due mantelli da le latora, da ogni lato un mantello”

*-San Bernardino da Siena
(Prediche, 1427)*



Nouvelle acquisition latine 1673, Tacuinum sanitatis, Milano o Pavia, 1390-1400



Castello del Buonconsiglio
Trento (1397-inizio XV secolo)

Il modello

facebook.com/RolandoStracarolo



Santa Dorotea, Libro d'ore ms. lat 842 fol. 244r

- “10 braccia per una pellanda”
- “16 braccia per una veste frappata”
- Genericamente da 6 a 20 braccia per cotte e sopravvesti

utilizzati: 4 metri x 1,5 metri di altezza = 6 mq

16,7 braccia quadrate

=16,7 x 1 braccio lineare

oppure 8,4 braccia lineari in doppia altezza

Il modello

facebook.com/RolandoStracarolo



Santa Dorotea, Libro d'ore ms. lat 842 fol. 244r

- “10 braccia per una pellanda”
- “16 braccia per una veste frappata”
- Genericamente da 6 a 20 braccia per cotte e sopravvesti

utilizzati: 4 metri x 1,5 metri di altezza = 6 mq

16,7 braccia quadrate

=16,7 x 1 braccio lineare

oppure 8,4 braccia lineari in doppia altezza

Il modello

facebook.com/RolandoStracarolo



Santa Dorotea, Libro d'ore ms. lat 842 fol. 244r

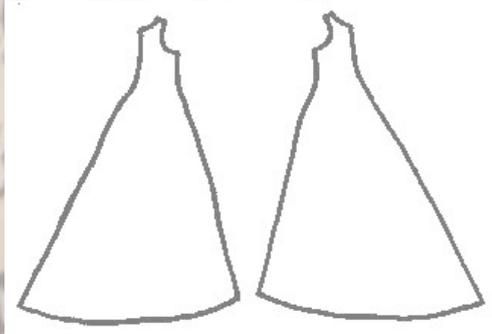
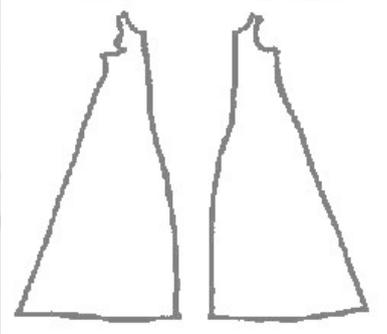
- Costo di confezionamento di un sacco: ~ 30-50 soldi
- Paga giornaliera di un manovale ~ 2 soldi
- Tempo impiegato: circa 12 giorni da 8 ore



Almeno 24 soldi di manodopera

IL modello

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)



Cotta della Regina Margherita di Danimarca (1412 ca)

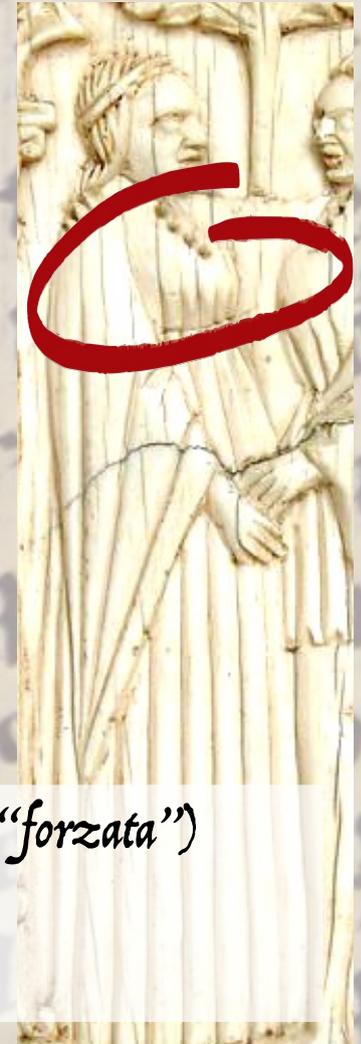


Abiti di Herjolfsnes, Groenlandia (XV secolo)

- *Frequente uso di gheroni (sviluppo di un cono sul piano)*
- *Ruote e mezze ruote mai documentate (spreco di tessuto)*

Il modello

facebook.com/RolandoStracarolo



- Pieghettatura "naturale" fin poco sopra al seno (niente cannellatura o arricciatura "forzata")
- Punto vita molto alto

Sant'Orsola (1420)

Taccuinum Sanitatis (fine XIV sec.)

L'Astronomia, Foligno (1411)

Nord Italia fine XIV sec.

Il modello

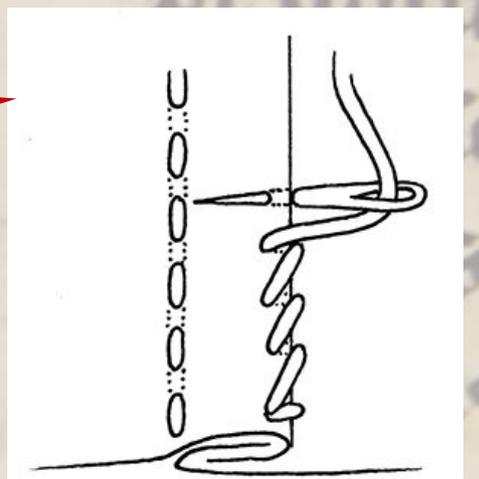
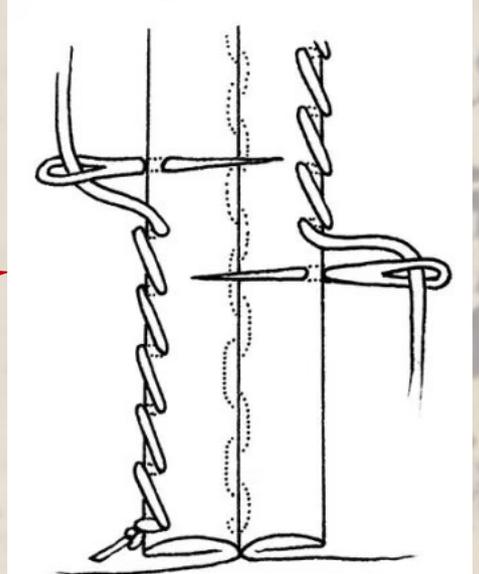
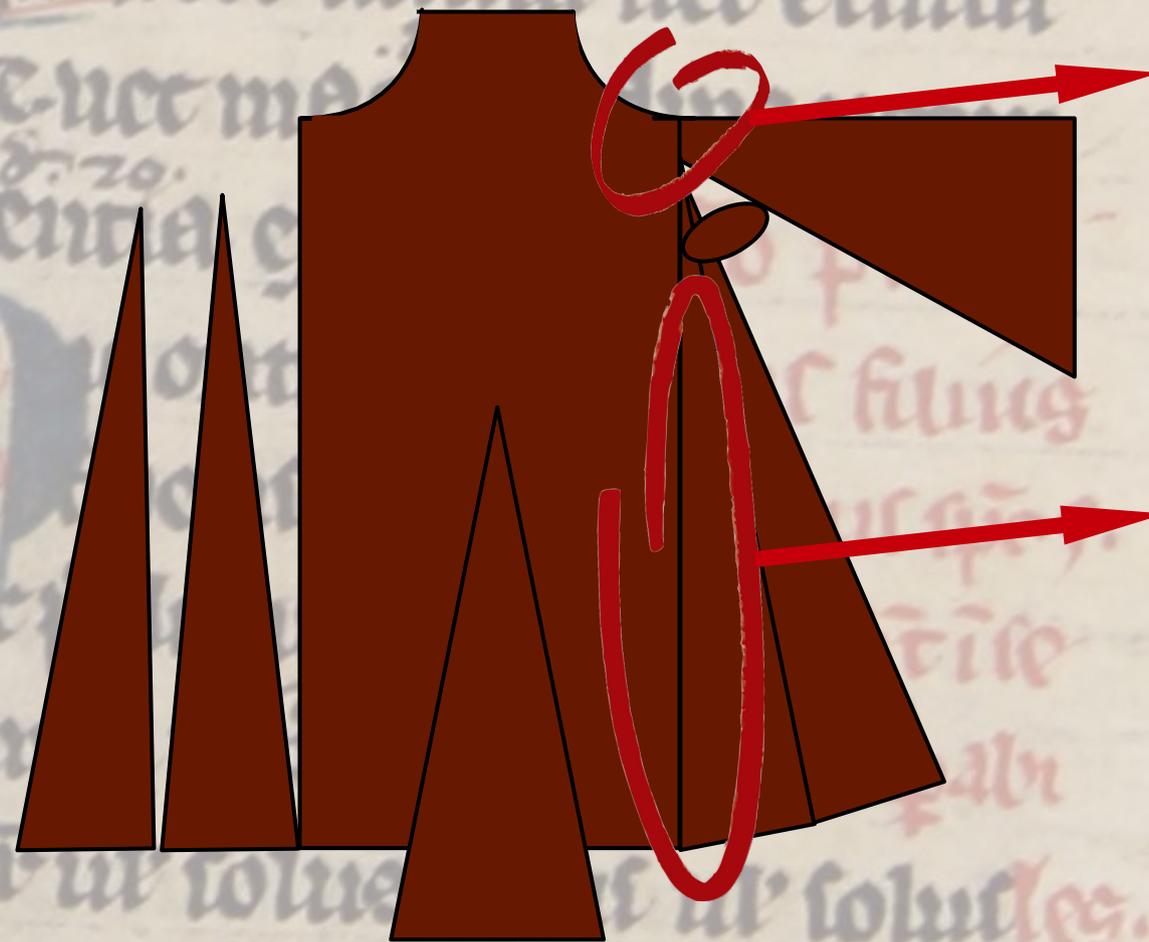
[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)



- Spalla sporgente
- Abbottonatura maschile (statisticamente dominante)
- collo alto in pezzo unico?
- Nicolò Zambecari (1412): “Un sacco usato di panno celeste foderato di tela azzurra”
-G. Muzzarelli “Guardaroba Medievale”

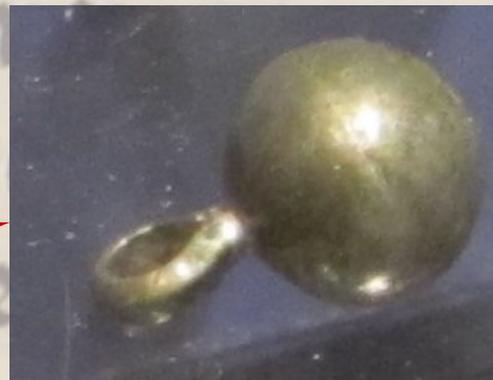
Il modello

facebook.com/RolandoStracarolo



Dettagli

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)



- *Bottoni cavi in bronzo con gambo a sezione triangolare (v. reperto norvegese del XIII secolo)*
[si ringrazia Giovanni Rotondi de "Il Gatto e La Volpe"]

Risultato

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)



Risultato

facebook.com/RolandoStracarolo



Monumento funebre di Ilaria del Carretto

Risultato

facebook.com/RolandoStracarolo



Monumento funebre di Ilaria del Carretto

Bibliografia di base

[facebook.com/RolandoStracarolo](https://www.facebook.com/RolandoStracarolo)

- *Il costume e la moda nella società italiana* - R. Levi Pisetzký - Einaudi Editore
- *Storia del costume in Italia* ~ R. Levi Pisetzký - Treccani
- *Guardaroba medievale* - G. Muzzarelli - Il Mulino
- *Il sarto tra Medioevo e prima Età moderna a Bologna [...]* - Elisa Tosi Brandi - Tesi di dottorato
- *Medieval garments reconstructed* - L. Fransen, A. Nørgaard, E. Ostergard - Aarhus University Press
- *Woven into earth* - E. Ostergard - Aarhus University Press
- *14th Century garments: a comparative study of extant garments [...]* - Maggie Forest
- *Medieval clothing and textiles Vol. 11* - Edited by Robin Netherton, Gale R. Owen-Crocker ~ Boydell & Brewer
- *Textile and Clothing 1150-1450* ~ Crowfoot, Pritchard, Staniland ~ Museum of London